

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Фонды оценочных средств
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Музыкальное исполнительство» /Народные
инструменты/

Срок реализации программы 5 лет
/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют

публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом полугодии учащиеся исполняют программу на контрольном уроке в классе в соответствии с годовыми требованиями. Во втором полугодии учащиеся исполняют программу на академическом концерте в зале или в классе в зависимости от индивидуальных исполнительских способностей.

Учащиеся 4х и 5х классов во втором полугодии сдают в классе технический зачет в соответствии с требованиями, а так же по ансамблю (одно произведение по выбору). Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене или в классе) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» - академический концерт. При проведении итоговой аттестации ученик должен исполнить пьесу, этюд, полифонию или крупную форму (3 произведения).

Промежуточная аттестация

формы	периодичность	классы
контрольный урок	конец каждой четверти	1-4
контрольный урок	конец I, II, III четверти	5
академический концерт (переводной зачет)	1 полугодие, II полугодие	1-4
технический зачет	III четверть	4,5

Итоговая аттестация

формы	периодичность	классы
прослушивание выпускной программы	февраль, март	5
академический концерт (итоговый зачет)	май	5

В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет индивидуальный план, в котором определяются задачи на учебный год, музыкально-техническое развитие учащегося, с учетом его индивидуальных особенностей. В индивидуальном плане также фиксируются результаты учащегося на академических концертах, в технических зачетах, на зачетах по ансамблю, результаты участия в конкурсах, участие в концертах. В конце учебного года дается полная характеристика ученика: его проблемные и положительные стороны, работоспособность, уровень музыкального развития, активность в конкурсной и концертной деятельности.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ПЕРЕВОДНЫХ ЗАЧЕТАХ

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную аттестацию проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

1 класс

Примерные исполнительские программы

Баян

«Стартовый уровень»

1. А. Корнеа - Ионеску. Фанфары.
2. В. Моцарт. Азбука.

«Базовый уровень»

1. Калининков. Тень – тень.
2. Русская народная песня «Как под горкой, под гор

«Продвинутый уровень»

1. А. Аренский. Журавель.
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Аккордеон

«Стартовый уровень»

1. Детская песня Дождик.
2. Детская песня Василёк.

«Базовый уровень»

1. Детская песня Воробышек.
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

«Продвинутый уровень»

1. Н. Витлин. Тирольский вальс.
2. А. Гольденвейзер. Песенка

Гитара

1 вариант

- «Аутум вальс» Л. Гинграсс
«Анданте» М. Каркасси

2 вариант

- «Вальс» Ф. Карулли
«Экосез» Д. Агуадо

3 вариант

- «Этюд» Д. Агуадо
«Это всё моя работа» Д. Дюарт

4 вариант

- «Полька» М. Каркасси
«Маленький вальс» А. Иванов - Крамской

5 вариант

- «Танец» Ф. Карулли
«Андантино» М. Каркасси

6 вариант

- «ЭтюдC_dur» Ф. Сор
«Вальс» Я. Котик

2 класс

Примерные исполнительские программы

Баян

«Стартовый уровень»

1. Детская песенка Филин.
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И. Обликина.

«Базовый уровень»

1. К.Черни Этюд. Соль мажор.
2. Л.Колосов Считалочка

«Продвинутый уровень»

1. Л.Шитте. Этюд Фа мажор
2. А.Спаддавекиа Добрый жук.

Аккордеон

«Стартовый уровень»

1. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С. Павина .
2. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик».

«Базовый уровень»

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф. Бушуева.
2. Л. Колесов Веселый дятел».

«Продвинутый уровень»

1. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова.
2. Л. Бетховен. Сурок.

Одну пьесу из двух можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Гитара

1 вариант

- «Анданте» М. Каркасси
«Прелюдия Emoll» А. Иванов – Крамской

2 вариант

- «Анданте A-moll-C-dur» Ф. Карулли
«Рондо» М. Каркасси

3 вариант

«Рондо» Ф. Карулли

«Странники» А. Рамирес

4 вариант

«Канцона» Ф. де Милано

«Мазурка» О. Затинченко

5 вариант

«Этюд E–moll» Д. Агуадо

«Экосез» В. Ковач

6 вариант

«Полька» О. Затинченко

«Вальс» В. Курочкин

3 класс

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

«Стартовый уровень»

1. И. Гайдн. Анданте.
2. А. Кокорин. Скерцо.

«Базовый уровень»

1. В. Ефимов. Русский танец.
2. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А. Коробейникова.

«Продвинутый уровень»

1. В. Гаврилин. Военная песня.
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова.

Аккордеон

«Стартовый уровень»

1. В. Моцарт. Вальс.
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Лушникова.

«Базовый уровень»

1. А. Гедике. Сарабанда, пер. П. Лондонова.
2. К.М. Вебер. Сонатина.

«Продвинутый уровень»

1. С. Майкапар. Маленькое рондо, пер. М. Двилянського.
2. Русская народная песня «Метелки», обр. В. Грачева.

Гитара

1 вариант

- «Рондо» Ф. Карулли
«Прелюд» М. Каркасси

2 вариант

- «Рондо» М. Каркасси
«Пьеса» М. Джулиани

3 вариант

- «Каприцио D-moll» М. Каркасси
«Галоп» В. Непланд

4 вариант

- «То не ветер ветку клонит» р.н.п.
«Аллегретто A-moll» М. Джулиани

5 вариант

- «Модерато» Ф. Молино
«Андантино» Ф. Сор

6 вариант

- «Буре» Л. Моцарт
«Аллегретто D-dur» М. Каркасси

4 класс

Примерные исполнительские программы

Баян

«Стартовый уровень»

1. А. Хачатурян. Андантино.
2. Русская народная песня «Уж как по лугу» - обр. В. Ефимова.

«Базовый уровень»

1. Б.Барток. Игра.
2. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А. Коробейникова.

«Продвинутый уровень»

1. «Чардаш» - венгерский народный танец.
2. «Во кузнице» - русская народная песня в обр. Д. Самойлова.

Аккордеон

«Стартовый уровень»

1. С. Майкапар. Раздумье, пер. Р. Бажилина.
2. В. Мотов. Мазурка.

«Базовый уровень»

1. В. Мотов. Полифоническая пьеса.
2. А. Доренский. Сонатина в классическом стиле.

«Продвинутый уровень»

1. «Ой, ходила дивчина»- украинская народная песня.
2. В. Кароник «Потанцуем».

Гитара

1 вариант

1. «История любви» Ф. Лей, пер. Л. Шумеев
2. «Романс» А. Гамес

2 вариант

1. «Аллегро» М. Джулиани..
2. «Менуэт» Ф. Сор.

Примерные списки для исполнения на итоговом зачете

5 класс

Баян

«Стартовый уровень»

1. В. Дулёв. Полечка.
2. «Субботея» - русская народная песня в обр. А. Коробейникова.
3. Самойлов Ю. Этюд.
4. Бах И. Прелюдия.

«Базовый уровень»

1. А. Коробейников. Утренняя сюита.
2. «Выйду на улицу»- русская народная песня в обр. О. Бурьян.
3. Келер Л. Этюд.
4. Моцарт В. Менуэт.

«Продвинутый уровень»

1. А. Ветров. Новелла.
2. «Стоит орешина кудрявая» - русская народная песня в обр. В. Мото
3. Дювернуа Ж. Этюд.
4. Гайдн Й. Менуэт.

Аккордеон

«Стартовый уровень»

1. Г. Гендель. Чакона.
2. Д. Самойлов. Сонатина.
3. А. Коробейников. Грустный аккордеон.

4. Мотов В. Этюд.

«Базовый уровень»

1. А. Коробейников. Киндер- сюрприз.
2. А. Корелли. Адажио.
3. «Не летай, соловей» - русская народная песня в обр. А. Коробейникова.
4. Черни К. Этюд.

«Продвинутый уровень»

1. «То не ветер ветку клонит»- русская народная песня в обр. К. Цыбулина.
2. И. Кребс. Токката.
3. А. Диабели. Рондо из сонатины Соль- мажор.
4. Лак Т. Этюд.

Гитара

1. Вариант:

1. «Соната I соч.6 №3» Ф. Молино
2. «Менуэт Ж.Ф. Рамо» А. Иванов - Крамской
3. «Сарабанда из партиты №1 И. С. Бах» А. Сеговия
4. «Мазурка - Аделита» Ф. Таррега

2. Вариант:

1. «Ларго из Сонаты №3» И. С. Бах.
2. «Гавот» Ф. Таррега.
3. «Полонез М. Огинский» Ю. Бойко
4. «Этюд E-moll» Ф. Сор

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

Технический зачет проводится I раз в год во II полугодии (март). Зачет сдают учащиеся с 4-5 классов включительно. Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения одной гаммы (мажорной или минорной) и исполнения этюда.

4 КЛАСС

Мажорные гаммы: ДО, СОЛЬ, РЕ, ФА.

Минорные гаммы: ля, ми, ре.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в две октавы двумя руками.

Минорные гаммы - в прямом движении в 2 октавы отдельными руками трёх видов: натуральные, гармонические, мелодические виды.

Хроматическая гамма правой рукой.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями в 2 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие - обеими руками, длинные - каждой рукой отдельно (от белых клавиш).

Этюд по выбору.

5 КЛАСС

Мажорные гаммы: ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, ФА, СИ бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении в 2 октавы обеими руками.

Минорные гаммы трёх видов исполняются в прямом движении в 2 октавы обеими руками.

Хроматическая гамма в прямом движении отдельными руками.

Тоническое трезвучие в 2 октавы обеими руками.

Арпеджио: короткие – обеими руками вместе; длинные – каждой рукой отдельно.

Этюд по выбору.

Перечень терминов для технического зачёта:

accelerando (аччелерандо) - ускоряя;

animando (анимандо) - воодушевляясь;

ritenuto (ритэнутто) - замедляя;

allargando (алляргандо) - расширяя, замедляя;
agitato (ажитато) - возбуждённо;
animato (анимато) - воодушевлённо;
appassionato (апассионато) - страстно;
cantabile (кантабиле) - певуче;
conbrio (кон брио) - с жаром, пламенно;
dolce (дольче) - нежно;
conmoto (кон мото) – с движением, ускорить темп;
conforza (кон форца) – с силой;
congrazia (кон грация) – грациозно;
espressivo (эспрессиво) – выразительно;
giocoso (джокозо) – весело, игриво;
grave (граве) – тяжеловесно, важно.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» (АНСАМБЛЬ)

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом, втором, третьем, четвертом классе в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в классе в соответствии с годовыми требованиями.

Учащиеся пятого класса во втором полугодии сдают зачет по ансамблю.

Зачеты могут проводиться в классе. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к сдаче зачета.

Формы	периодичность	классы
Контрольный урок	окончание каждой четверти	1, 2, 3, 4, 5
Зачет по ансамблю	II полугодие	5

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ

Первый год обучения

«Стартовый уровень»

1. Шаинский В. Песня про кузнечика.

«Базовый уровень»

1. Гречанинов А. Сударыня-боярыня.

«Продвинутый уровень»

1. Тиличеева Е. Гармошечка.

Второй год обучения

«Стартовый уровень»

1. Паулс Р. Колыбельная.

«Базовый уровень»

1. Шишаков Ю. Песенка.

«Продвинутый уровень»

1. Р.Н.П. Калинка.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«Оркестр»

3-5 класс

Требования третьего - пятого годов обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков оркестрового музицирования, подготовку к концертам. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

Третий год обучения

«Стартовый уровень»

1. Шостакович Д. «Шарманка»

«Базовый уровень»

1. Моцарт В. «Менуэт»

«Продвинутый уровень»

1. Шмитц М. «Микки- Маус»

Четвертый год обучения

«Стартовый уровень»

1. Коробейников А. Русский напев.

«Базовый уровень»

1. Коробейников А. Танец кукол.

«Продвинутый уровень»

1. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»

Пятый год обучения

Репертуар для отчетного концерта (оркестра)

Балаев Г. Очи чёрные.

Дербенко Е. Ах вы сени, мои сени.

Балаев Г. В низенькой светёлке.

Дмитриев А. Кузнечик.

Лоу Ф. Фокстрот.

Спадавеккиа А. Обработка Лихачёва С. Добрый жук.

Тухманов Д. День Победы.

Иванько А. Полька.

Бах И.С. Ария из Третьей оркестровой сюиты.

Старокадомский М. Рэгтайм «Любитель-рыболов». Обработка Новожилова .

Свиридов Г. Вальс к повести Пушкина А.С. «Метель».

Свиридов Г. Романс.

Примеры программы итогового зачета:

«Стартовый уровень»

1. Балаев Г. Очи чёрные.

«Базовый уровень»

1. Иванько А. Полька.

«Продвинутый уровень»

1. Свиридов Г. Вальс к повести Пушкина А.С. «Метель».

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Промежуточная аттестация

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1 класс

1. Раздели мелодию на такты. (Т.В. Огороднова – Духанина №84)
2. Подпиши устойчивые ступени и обведи Тонику (Т.В. Огороднова – Духанина №65)
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое гамма?
 - что такое тоника?
 - назови устойчивые ступени.
 - какие ступени называются вводными?
 - как изменяют звук диез, бемоль, бекар?
 - что такое форте, пиано, крещендо, диминуэндо?

2 класс

1. Сочини и прочитай ритм с затактом (размер $\frac{3}{4}$; 8 тактов; четверти, восьмые, шестнадцатые)
2. Транспонируй мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №178)
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое тетракорд?
 - что такое тон и полутон?
 - что такое затакт?
 - что такое интервал?
 - как звучат консонансы и диссонансы?
 - что такое трезвучие?

3 класс

1. Подпиши в мелодии секвенцию (Т.В. Огороднова – Духанина №147)
2. Напиши главные ступени в Ля мажоре.
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что одинаковое, а что разное в параллельных гаммах?
 - сколько видов у минора?
 - как они называются?
 - что такое секвенция?

- как называется басовый ключ?

4 класс

1. Подпиши интервалы в мелодии (Т.В. Огороднова – Духанина №341)
2. Напиши буквенными обозначениями название тональностей: Ре мажор; ми минор; Ми бемоль мажор; фа диез минор.
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое обращение интервалов?
 - где строятся главные трезвучия?
 - что такое септаккорд?
 - что такое синкопа?

5 класс

Итоговая аттестация

Письменная работа

1. Запиши в транспорте данную мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №444)
2. Построй интервалы в Ми мажоре: ч.5(1), б.6 (1), м.6 (7), ум.5 (7), б.3 (1)
3. Построй аккорды в ре миноре: T53, S64, T64, Д6, T53

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»

Промежуточная аттестация

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1 год обучения

Викторина

1. Глинка М.И. Рондо Фарлафаиз оп. «Руслан и Людмила»
2. Верди Д. Марш из оп. «Аида»
3. Моцарт В. А. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
4. Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»
5. Чайковский П.И. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
6. Агапкин В. «Прощание славянки»

7. Глюк К.В. Мелодия из оп. «Орфей»
8. Мусоргский М. П. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» в оркестровке Равеля М.
9. Прокофьев С.С. «Кошка» из симф. Сказки «Петя и волк»
10. Прокофьев С.С. «Шествие кузнециков»

Тест

1. Сколько групп в симфоническом оркестре?
2. Перечисли инструменты струнной группы.
3. Какой инструмент исполняет тему «Феи Драже» в белете Чайковского П.И. «Щелкунчик»
4. Как называют руководителя оркестра?
5. Какой размер в марше?
6. Лад, темп, регистр, динамика, регистр, штрихи – это
7. Как называется самая маленькая музыкальная форма?
8. Напиши как обозначается буквами форма рондо.
9. Как называется форма, построенная на изменениях темы?
10. Подчеркни непрограммные названия: «Шествие гномов», этюд, соната, «Утро», прелюдия, «Кот и мыши», симфония.

2 год обучения

Викторина

1. Шуберт Ф. «Лесной царь»
2. Глинка М.И. «Я помню чудное мгновение»
3. Даргомыжский А.С. «Мельник»
4. Шуберт Ф. «Любимый цвет» из цикла «Прекрасная мельничиха»
5. Мусоргский М.П. «В углу» из цикла «Детская»
6. Бах И.С. Ария Лизхен из «Кофейной кантаты»
7. Прокофьев С.С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
8. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
9. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

10. Шуман Р. «Арлекин» из цикла «Карнавал»

Тест

1. Какой композитор сочинил более 600 песен?
2. Кто автор стихов романса Глинки М. И. «Я помню чудное мгновенье»?
3. Как называется пение без сопровождения.
4. Подчеркни хоровые жанры: романс, кант, баллада, кантата, мотет, вокализ, оратория.
5. Как называется маленькое по размеру произведение?
6. Шопе Ф. и Лист Ф. прославились не только как великие композиторы, но и как великие
7. Перечисли танцы старинной сюиты.
8. Подчеркни, что значит «импрессионизм»: восхищение; удивление; впечатление.
9. Кто автор цикла пьес для фортепиано «Карнавал»?
10. Для чего сначала была написана музыка кантаты «Александр Невский» Прокофьева С.С.

3 год обучения

Викторина

1. Рахманинов С.В. Прелюдия до диез минор
2. Мусоргский М. П. «Балет невылупившихся птенцов»
3. Чайковский П.И. «Подснежник» из цикла «Времена года»
4. Гайдн Й. Соната Ре мажор 1 часть главная партия
5. Моцарт В.А. Соната №11 , 3 часть.
6. Дюка П. «Ученик чародея»
7. Глинка М. И. Тема «Камаринской»
8. Римский-Корсаков Н.А. Тема 4 части из сюиты «Шехеразада»
9. Шостакович Д.Д. Симфония №7 Эпизод нашествия
10. Лядов А.К. «8 русских народных песен» «Шуточная»

Тест

1. Как называется тема, которая соединяет все пьесы цикла Мусоргского М.П. «Картинки с выставки»?
2. Сколько пьес в цикле Чайковского П.И. «Времена года»?
3. Сколько частей в сонатном цикле?
4. Почему темы называются главная и побочная?
5. Перечисли инструменты, исполняющие струнный квартет.
6. Какой способ развития мелодии использовал Глинка М.И. в симф. фантазии «Камаринская»?
7. По мотивам каких сказок написана симф. сюита «Шехеразада» Римского-Корсакого Н.А.?
8. Как называется симфония №8 Шуберта Ф. и почему?
9. Подчеркни верный ответ: Гайдн Й. сочинил 103; 41; 5 симфоний.
10. Как называется 7 симфония Шостаковича Д.Д.?

Итоговая аттестация

4 год обучения

Итоговая викторина

1. Шуберт Ф. «Форель»
2. Глинка М.И. «Жаворонок»
3. Даргомыжский А.С. «Старый капрал»
4. Прокофьев С.С. «А и было дело на реке Неве» из кантаты «Александр Невский»
5. Мусоргский М.П. «Баба-яга» из цикла «Картинки с выставки»
6. Чайковский П.И. «Баркарола» из цикла «Времена года»
7. Чайковский П.И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
8. Прокофьев С.С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
9. Моцарт В.А. Ария Керубино «Сердце волнует» из оп. «Свадьба Фогаро»
10. Бизе Ж. «Хабанера» из оп. Кармен»
11. Глинка М.И. Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» из оп. «Жизнь за царя»
12. Глинка М. И. Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила»

13. Бородин А.П. Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха...» из оп. «Князь Игорь»
14. Мусоргский М.П. Монолог Бориса «Скорбит душа...» из оп. «Борис Годунов»
15. Мусоргский М.П. Песня Юродивого «Месяц едет...» из оп. «Борис Годунов»
16. Римский-Корсаков Н.А. 3 песня Леля из оп. «Снегурочка»
17. Римский-Корсаков Н.А. Ария Снегурочки «С подружками...»
18. Чайковский П.И. Ариозо Ленского «Я люблю, вас Ольга...» из оп. «Евгений Онегин»
19. Чайковский П.И. Сцена письма Татьяны из оп. «Евгений Онегин»
20. Чайковский П.И. Хор девушек «Девицы-красавицы...» из оп. «Евгений Онегин»

Итоговый тест

1. Перечисли виды оркестров.
2. Какие музыкальные формы ты знаешь?
3. Какой композитор написал более 600 песен?
4. Какие композиторы были современниками Глинки М.И.?
5. Подчерни русские хоровые жанры: кант, месса, реквием, хоровой концерт, оратория.
6. Что значит пение а капелла?
7. Перечисли композиторов «Могучей кучки».
8. Кто автор цикла «Картинки с выставки»?
9. Соната, симфония, квартет, концерт - это жанры вокальной музыки или инструментальной?
9. В какой форме пишутся 1 части сонаты и симфонии?
10. Кто из русских композиторов «собирал» русские народные песни?
11. Кто автор «Богатырской» симфонии?
12. Перечисли балеты Чайковского П.И.
13. Подчеркни оперы Глинки М.И.: «Снегурочка», «Евгений Онегин», «Жизнь за царя», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила»

14. У какого инструмента несколько клавиатур?
15. Напиши названия инструментов от самого высокого до самого низкого: туба, труба, валторна, тромбон.
16. Какой танец был любимым у Чайковского П.И.?
17. Кто из советских композиторов сочинял музыку для детей?
18. Подчеркни слова, относящиеся к элементам музыкальной речи: лад; аппликатура; динамика; штрихи; фермата; альтерация; регистр; хроматизм; гармония.
19. Что такое пантомима?
20. Как называются мужские певческие голоса?

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, переводной зачет
2	Контрольные уроки, переводной зачет
3	Контрольные уроки, переводной зачет
4	Контрольные уроки, переводной зачет
5	Итоговый зачет

Текущая аттестация

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Итоговая аттестация

Проводится в конце четвертого и пятого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных
уроках и переводных зачетах**

1 класс

Вариант 1

Б. Берлин «Пони-звездочка»

Вариант 2

И. Беркович «Этюд» (тема Н. Паганини)

Вариант 3

Д. Кабалевский «Ежик»

2 класс

Вариант 1

К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

Вариант 2

П. Хаджиев «Маленькая прелюдия»

Вариант 3

В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»

3 класс

Вариант 1

Г. Перселл «Ария»

Вариант 2

К. Сорокин «Во поле береза стояла» вариации

Вариант 3

Б. Дварионас «Прелюд»

4 класс

Вариант 1

Г.Ф. Гендель «Куранта»

Вариант 2

П. Чайковский «Болезнь куклы»

Вариант 3

В. Моцарт «Рондо»

5 класс

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1

И.С. Бах «Менуэт» до минор

Вариант 2

С. Майкапар «Мотылек»

Вариант 3

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Вариант 4

Р. Шуман «Детская Сонатина»